

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на
материале художественной культуры Урала**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Касаткина Оксана Николаевна,
обучающийся БВ-52z группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА.....	8
1.1 Сущность понятия «патриотическое воспитание».....	8
1.2 Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Художественная культура Урала как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА.....	27
2.1 Диагностическое исследование уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	27
2.2 Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В силу различных исторических, социальных, культурных причин в нашей стране произошли огромные изменения за последние годы. Актуальность проблем, связанных с патриотическим воспитанием на современном этапе общества, приобретает чрезвычайную значимость. Приоритетной государственной задачей нашей страны в настоящее время является возрождение духовно – нравственных ценностей, воспитание патриотичной личности.

Одной из целей «Национальной доктрины образования Российской Федерации до 2025 г.» является: «воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью...» [36]. Значимость патриотического воспитания подрастающего поколения подчёркивается и в других нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании в РФ», «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы», Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования и др.). Следовательно, патриотическое воспитание детей является важным компонентом социального заказа для образования.

Патриотическое воспитание ребёнка необходимо начинать уже в дошкольный период, так как в этом возрасте происходит формирование культурных, ценностных ориентиров, развиваются чувства, эмоции, мышление, механизмы социальной адаптации в обществе, осознание самого себя в окружающем мире. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой

живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны.

К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Богатый педагогический материал веками накапливался в устном народном творчестве, в народно-прикладном искусстве и различных народных промыслах, в фольклорных произведениях, которые так близки и понятны детям дошкольного возраста. Невозможно воспитать в ребёнке чувства патриотизма без опоры на общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, к людям, которые сопровождают ребенка в первые годы жизни, к родному месту, где он вырос, к его малой Родине. Всё это позволяет судить о том, что изучение вопросов патриотического воспитания особенно актуально в настоящее время и требует дальнейшего изучения.

Проанализировав научную литературу по данной теме, можно сказать, что проблемой патриотического воспитания детей дошкольного возраста занимались: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова, М.Ю. Новицкая, О.В. Толстикова, А.М. Виноградова, В.С. Мухина, Р.И. Жуковская, Т.С. Комарова, Е.Н. Бородина и др.

В настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Большое количество работ содержат лишь общие характеристики патриотического воспитания, основывающиеся на определениях советской педагогической теории и адаптированные к современным условиям. Зачастую в ней освещаются, лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

Очень важным, а может и самым главным условием, является четко продуманный и правильно организованный процесс воспитания для положительного усвоения ребенком опыта общественной жизни. Как бы не

менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей Родине, гордости за неё – необходимо в любое время.

Выше обозначенные положения позволили сформулировать *проблему исследования*: как необходимо организовать воспитательный процесс в ДООУ, чтобы обеспечить выполнение задач патриотического воспитания старших дошкольников.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены *следующие задачи исследования*:

1. На основании анализа научной, методической литературы и нормативно-правовых документов уточнить понятие «патриотическое воспитание».
2. Выявить психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить потенциал художественной культуры Урала как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Проведение опытно-поисковой работы по выявлению уровней патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.
5. Разработка и проведение комплекса занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: сравнительно – аналитический, индуктивный и дедуктивный;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов художественной деятельности дошкольников.

Практическая значимость: полученные в процессе опытно – поисковой работы, положения и выводы могут использоваться в практике педагогов по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное Казённое Дошкольное Образовательное Учреждение Шалинского Городского Округа «Детский сад №3 – р.п Шаля» Филиал №1 – Детский сад р.п Шаля. В опытно – поисковой работе приняло участие 24 воспитанника подготовительной к школе группы.

Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе изучалась и анализировалась научная, методическая, литература, нормативно – правовых документов по проблеме патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого – педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал художественной культуры Урала в патриотическом воспитании, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА

1.1 Сущность понятия «патриотическое воспитание»

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда имело в системе образования приоритетное место. Во все времена общество нуждалось не только в грамотных людях, но и с четкой гражданской позицией, обладающими высокими нравственными качествами. Глобальные политические изменения нарушили духовное единство общества, появилось осуждение в обществе таких патриотических чувств, как любовь к отчужденному дому, своим родителям, к родной природе, к своему народу и Отечеству.

В данном параграфе нам необходимо рассмотреть два понятия: «патриотизм» и «воспитание».

В настоящее время понятие «патриотизм» имеет нечеткие, размытые границы его смысловой и предметной основы. Однако в произведениях древнерусской литературы упоминается о патриотическом воспитании подрастающего поколения как о воспитании защитника земли русской, своего Отечества. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой считали, что чувство патриотизма необходимо начинать воспитывать с дошкольного возраста. На принципе «народности» воспитания обосновались их этнопедагогические основы патриотического воспитания. В современный период в научной литературе встречается неоднозначное отношение к самому понятию «патриотизм», однако во всех трактовках присутствуют аспекты нравственной характеристики личности. В толковом словаре В.А. Даля патриотизм характеризуется как «любовь к Отчизне». Быть патриотом — «значит любить Отечество, ревновать о его благе» [12, с. 578]. В словаре С.И. Ожегова «Словарь русского языка» говорится о патриотизме не только

как с позиции любви к родине, но и с позиции «преданности своему Отечеству, народу» [35, с. 457]. Но наиболее конкретизировано дано понятие «патриотизм» в «Педагогическом энциклопедическом словаре». В данном словаре понятие «патриотизм» — это любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение» [36, с. 185].

В «Российской педагогической энциклопедии»: «Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за её неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа и бережному отношению к народной памяти, национально — культурным традициям» [37, с. 110].

В.Г. Белинский, рассуждая о патриотизме, отмечал: «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством...Любить свою родину — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому» [2, с. 131]. В высказывании Д.С. Лихачева патриотизм — «это благороднейшее чувство. Это даже не чувство — это важнейшая сторона и личной и общественной культуры духа» [29, с. 281].

Приведенные выше определения понятия «патриотизм» говорят о многогранности понятия, но все они указывают о высоте патриотического чувства, на необходимость воспитания данного чувства, указывают на духовную культуру человека. В понятие «патриотизм» входят когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты, которые реализуются в сфере социума и природы. Ведущим компонентом является эмоциональный.

Таким образом, анализ литературы по данной теме приводит нас к выводу, что в традиции российской философской и психоло — педагогической науки проблема патриотического воспитания и развитие

личности всегда рассматривалось в неразрывной связи с проблемой совершенствования всей духовно-нравственной сферы личности.

Воспитание дошкольников — это целый процесс, комплекс действий взрослых, окружающих дошкольника, направленный в первую очередь на становления ребенка как личности.

Воспитание, в широком педагогическом смысле, — это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

В психолого — педагогических исследованиях воспитание представляется как многоплановый процесс. Г. М. Коджаспирова А. Ю. Коджаспирова фактически отождествляют воспитание с социализацией и трактуют это понятие как: «сложный и противоречивый социально — исторический процесс передачи новым поколениям общественно — исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьёй, образовательными учреждениями разного уровня и направленности, обеспечивающий общественный прогресс и преемственность поколений» [21, с. 84.]

Воспитание, в узком педагогическом смысле — это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Воспитание во все времена находилось в центре внимания учёных и практиков. И в настоящее время воспитание остаётся основной категорией педагогики. Содержание данного явления обновляется по мере развития практического опыта, педагогической науки и её ведущей доктрины. В качестве предмета воспитания рассматривается человек, испытывающий соответствующее воздействие.

Сущность воспитания заключается в том, что воспитатель намеренно стремиться повлиять на воспитуемого. То есть это практико — преобразующая деятельность, направленная на изменение психического состояния, мировоззрения и сознания, знания и способа деятельности, личности и ценностных ориентиров воспитуемого. При этом воспитатель учитывает единство природной, генетической, психологической и социальной сути воспитуемого, а также его возраст и условия жизни.

Существует несколько принципов воспитания дошкольников:

- принцип целостности, единства всех компонентов воспитательного — процесса;
- принцип гуманизации воспитания;
- принцип педагогического оптимизма;
- принцип создания активной позиции ребенка в воспитательном процессе;
- принцип создания перспектив движения к новым целям;
- принцип учета в воспитании возрастных, индивидуальных, полоролевых особенностей детей;
- принцип взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей воспитанников.

На практике принципы воспитания конкретизируются с учетом обстоятельств воспитательной деятельности. В этом проявляются творчество и педагогическое мастерство воспитателя.

С.А. Козловой считает, что «патриотическое воспитание» детей дошкольного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребёнка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитании патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развития потребности в деятельности на общую пользу»[23, с. 416.]. По мнению Е Н. Бородиной «патриотическое воспитание применительно к детям старшего дошкольного возраста — процесс педагогического воздействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность

у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанность к семье, родному дому и краю» [7, с. 12].

В настоящее время широко используется понятие «патриотическое воспитание личности». Неразрывная связь понятий «нравственность» и «патриотизм» зафиксирована и на законодательном уровне в государственных документах. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» сформулирован современный национальный воспитательный идеал: это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [13, с. 11].

В Концепции подчеркивается, что наиболее восприимчивыми к патриотическому воспитанию являются дети. Именно в дошкольном возрасте формируются духовные ценности, усвоенная в детстве информация отличается хорошей психической устойчивостью. Поэтому в дошкольных организациях отводится особая роль в развитии у детей патриотических качеств: гражданской идентичности, сознательности, ответственности за свои поступки, целеустремлённости и достижении результата, национальной гордости и достоинства.

Анализ литературы по данной теме исследования выявил:

1. Выявлена сущность понятия «патриотическое воспитание»:

Определение Е.Н. Бородиной в полной мере раскрывает сущность понятия «патриотическое воспитание применительно к детям старшего дошкольного возраста — процесс педагогического воздействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанность к семье, родному дому и краю» [7, с. 12].

2. Результатом патриотического воспитания является патриотическая воспитанность включающая следующие критерии и показатели:

Критерии и показатели патриотической воспитанности. (по Бородина Е.Н)

1. *Образно – содержательный:* Наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества;

- Знание пословиц, поговорок, сказок, песен, современных произведений для детей, в которых выражены патриотические ценности: забота о близких, выполнение обязанностей в семье, бережное, заботливое и ответственное отношение к окружающим близким людям и родной природе, значимость родного края, дома, родственных связей, друзей в жизни человека, ценность подвига во имя своего народа и отечества;

- Наличие представлений о родственных связях, об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках.

2. *Эмоционально-мотивационный:* Эмоциональная отзывчивость на художественные образы - носители патриотических ценностей;

- Сформированность интереса к произведениям искусства с патриотической проблематикой;

- Желание поддерживать семейные традиции и традиции ДОО умение рассказывать о них, привносить в них творческие дополнения, устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

3. *Действенно-практический:* Способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с патриотической проблематикой;

- Способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятиях и визуализации собственной патриотической позиции в продуктах творчества;

- Активное участие в мероприятиях, укрепляющих традиции семьи и ДОО (при подготовке праздников, представлений, изготовление праздничных подарков, поделок для украшения дома, костюмов и атрибутов праздника).

1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Важным периодом в становлении личности человека является дошкольный возраст, так как именно в этом возрасте у ребёнка формируются основы гражданских качеств, первые представления об окружающем их мире, культуре и обществе в целом.

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами, психологами и нашли свое освещение в работах Л. Венгера, А.В. Запорожца, В.А. Сухомлинского, В.С. Мухиной, Е. Н. Бородиной и др.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к родине, сначала следует представить, на основе каких чувств эта любовь может сформироваться и без какой эмоционально—познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать, как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребёнка ещё в дошкольном возрасте надо научить быть привязанным к чему — то, быть ответственным уже в любом, пусть маленьком деле. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своему Отечеству.

Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Важным условием патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Это способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных связей. К сожалению, в молодых семьях, вопросы воспитания патриотизма не считают важным и зачастую вызывают лишь недоумение.

При формировании патриотических чувств у дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Уровень представлений детей о родном крае во многом обуславливается, содержанием (доступность и количество материала для восприятия и понимания) отобранным воспитателем, использованием разных методов и приемов организации предметно-развивающей среды в группе, в ДООУ. Процесс познания должен быть наглядным, чтобы ребенок непосредственно видел, слышал, осязал окружающий мир.

По утверждениям педагогов и психологов именно в период дошкольного детства чувства детей развиваются наиболее интенсивно. Это отношение к себе: чувство собственного достоинства, превосходства или, наоборот, неполноценности или отчаяния. Отношение к окружающим ребёнка людям: сочувствие, злоба, гнев, симпатия, антипатия, безразличие, дружба, товарищество, любовь, чувства вины, стыда. К коллективу - чувство солидарности, коллективизма; к искусству — эстетические. В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться начала сложных чувств: справедливость, любовь к Родине, толерантное отношение к детям других национальностей.

Важную роль играют эмоции в регулировании детской деятельности, в становлении ценностных ориентаций и отношений. Положительные эмоции

— являются основой доброжелательного отношения к людям, готовности к общению. Отрицательные эмоции могут привести к озлобленности, зависти, страху суждения.

На формирование и развитие личности человека влияют различные факторы, при этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития. В старшем дошкольном возрасте расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребёнка с взрослыми и сверстниками, происходит усложнение видов деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Ребёнок продолжает познавать мир человеческих отношений, открывать законы, являющиеся основой взаимодействия людей, то есть нормы поведения. Впервые дети начинают осознавать расхождение между тем, какое положение они занимают среди других людей, и каковы их реальные возможности и желания. У ребёнка появляется стремление занять более новое — взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него, но и для других людей деятельность. Дети в этом возрасте как бы «выпадают» из привычной для них жизни и применяемой к ним педагогической системы, теряют интерес к дошкольным видам деятельности.

Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития детей старшего дошкольного возраста и возникает на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. Стремясь, стать взрослым, ребёнок старается подчинять свои действия общественным нормам и правилам поведения. Учёными отмечается особая эстетическая восприимчивость, особая значимость художественно — образных средств в усвоении образцов поведения, развитии нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства — носителям нравственных ценностей.

У пяти — семилетнего ребёнка, при условии благоприятного семейного и общественного воспитания, ярко проявляется чувство

привязанности к родителям, сверстникам, воспитателю, детскому саду. Они легко вступают в общение с окружающими, добры, приветливы, чутки. К замечаниям взрослых — внимательны, способны остро переживать их. С большой радостью и гордостью воспринимают одобрение и похвалу своих поступков и стараются делать ещё лучше, так как в старшем дошкольном возрасте дети могут не только обобщать опыт своих отношений, но и анализировать их, объяснять причины замеченных в них недостатков. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьёзную роль в поведении. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводит к развитию способности сознательно руководствоваться в поведении усвоенными нравственными нормами. Резкое повышение самостоятельности может иногда послужить и причиной конфликта между ребёнком и взрослым. Взрослые, к сожалению, не всегда учитывают потребность ребёнка освободиться от опеки и пресекают излишнюю, как им кажется, активность тем самым создавая ситуации возникновения у детей упрямства и капризов. Если по каким — либо причинам переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает, то у старшего дошкольника возникает чувство неудовлетворённости.

Основой формирования патриотических чувств в старшем дошкольном возрасте являются не только эмоции, но и определённые знания, правильные представления о справедливости, добре и зле. Происходит возникновение внутренних «этических инстанций», на основании которых начинаются определяться поступки старших дошкольников. В этом возрасте дети активно стремятся к общению со сверстниками во всех видах деятельности, образуются «детские сообщества», в которых продолжают формироваться дружеские, коллективные взаимоотношения. Важным фактором полноценного формирования личности ребёнка является содержательное общение со сверстниками. В совместной деятельности (общении, игре и труде) дети старшего дошкольного возраста учатся коллективному планированию, умению согласовывать свои действия, по —

совести, справедливо разрешать спорные ситуации, добиваться общих результатов. Значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений являются взаимопомощь и отзывчивость. Большую роль в развитии коллективизма играют начальные формы чувства долга и ответственности, которые формируются в игре и в труде детей. Учебная деятельность так же как игровая и трудовая играет важную роль в патриотическом развитии детей. На непосредственной образовательной деятельности, этических беседах дети усваивают не только правила учебной деятельности, но у них формируется ответственность, целенаправленность, волевые качества.

Однако неустойчивостью и неровностью отличаются нравственные проявления детей данного возраста, особенно это характерно для детей шестого года жизни. В старшем дошкольном возрасте у детей формируются первые навыки организованного и дисциплинарного поведения, умения занять себя полезной и интересной деятельностью, поддерживать чистоту и порядок окружающей обстановки. Не все дети одинаково придерживаются норм поведения, умеют хорошо и быстро трудиться, доводить начатое дело до конца, оказывать помощь товарищам, активно реагировать на предложение вместе играть, трудиться. Незнания правил или отсутствия необходимых навыков может послужить причиной, при которой дети испытывают затруднения при выполнении работы. Так же, причиной разного поведения детей может служить и эмоциональное состояние, и индивидуальные особенности ребёнка.

У старших дошкольников мотивом поведения всё чаще выступают внешние чувства, через чувства происходит регулирование поступков, желаний ребёнка, действий. Дети старшего дошкольного возраста, употребляя в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (драчун, добрый, жадина, ябеда, честный) связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта. Ребёнку легче понять и принять моральную норму, если он наглядно видит последствия соблюдения или нарушения этой нормы. Дошкольник непросто узнаёт и понимает норму,

но и может уже относить её к определённой категории (хорошо или плохо). Ребёнок стремится оценить её. Развитие моральных оценок в старшем дошкольном возрасте связано с тем как взрослый оценивает поступки детей. Те качества, которые взрослый выделяет и оценивает чаще всех ребёнку легче понимать и оценивать.

Нравственные представления ребёнка оказывают влияние на его быденную жизнь. В возрасте шести — семи лет у детей заметно возрастает активность, ярче проявляется инициатива. Стремление ребёнка быть занятым, полезным для окружающих является верным помощником в воспитании трудолюбия, уважения к труду других людей. В этом возрасте впервые создаются условия для формирования элементов «деловых» отношений, ответственной зависимости. В ходе выполнения отдельных поручений, дежурств или коллективной работы у старшего дошкольника развиваются элементы соподчинения, взаимного контроля, чувство ответственности за результаты порученного дела перед взрослыми и товарищами в группе. Эта общественно полезная направленность трудовой деятельности является новым, значимым элементом коллективного образа жизни детей старшего дошкольного возраста. Трудовые обязанности детей направляются на удовлетворение собственных потребностей и интересов группы в целом, с помощью чего происходит регулирование детских взаимоотношений и формирование умения оценивать свои действия с позиции коллектива, а так же воспитание привычки быть полезным.

Патриотическое воспитание ребёнка в большей мере зависит от того, насколько он способен соотносить свои действия с эстетическими эталонами. Нетрудно передать ребёнку знания об эстетической норме, требовать и контролировать выполнение им моральных правил. Гораздо труднее, выработать у ребёнка определённое отношение к моральной норме, желание следовать хорошему и противостоять плохому. Знание эстетических норм недостаточно, для того, чтобы ребёнок самостоятельно, не под контролем взрослых, а по собственному желанию, поступил нравственно.

Обобщая сказанное, сформулируем компоненты патриотического воспитания применительно к детям старшего дошкольного возраста:

- Интеллектуальный компонент — включает в себя представления о семейных ценностях в традициях отечественной культуры, нравственных качествах семьянина, истории своей родной семьи, ее прошлом и настоящем, о родственных связях, семейных праздниках, о традициях и обычаях своего народа.

- Мотивационно-потребностной компонент — выражается в стремлении гордиться своей семьей, своим домом, своим Отечеством, устанавливать причинно-следственные связи в истории своей семьи, успехах и достижениях своих родственников, в желании поддерживать семейные традиции, привносить в них творческие дополнения, стремления проявлять любовь и заботу о членах своей семьи.

- Художественно-творческий компонент — отвечает за закрепление положительных образов, идеалов, эталонов семейных отношений в самостоятельной и совместной с родителями творческой деятельности (при подготовке семейных праздников, домашних театрализованных представлений, изготовление поделок для украшения дома, создании портретов членов семьи, изображении домашних животных и т.д.).

- Эмоционально-чувственный компонент — входит в структуру каждого компонента и выражается в переживании нравственных чувств (любовь и почитание родителей, искренность, доброта, радость, гордость, сопереживание, отзывчивость, ответственность, терпение, смирение, милосердие, сострадание, благодарение, признательность и пр.).

Таким образом, можно сделать следующий вывод:

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста имеет свои психолого-педагогические особенности, которые определяются своеобразием их личностного развития:

- художественно-эстетическая восприимчивость, преобладание образных форм познания ценностей окружающего мира;

- потребность в совместной деятельности (познавательной, художественно-продуктивной, игровой) со сверстниками и взрослыми;
- стремление к подражанию взрослым в освоении модели поведения;
- потребность в эмоциональной поддержке близких взрослых в оценке действий, нравственных выборов в проблемных игровых ситуациях, продуктов художественной деятельности. Если ребенок эмоционально не пережил то, о чем рассказывает воспитатель, или то, что он делает сам, то услышанное или сделанное не оставит глубокого следа в его душе.
- значимость родителей, семьи в усвоении правил и норм поведения, принятых в обществе, в формировании ценностного отношения к традициям своего народа, страны.

1.3. Художественная культура Урала как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В первых двух параграфах нашего исследования мы определили:

- сущность понятия «патриотическое воспитание» применительно к детям старшего дошкольного возраста, критерии и показатели патриотической воспитанности;
- выявили психолого — педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В данном параграфе нашей работы нам необходимо выявить потенциал художественной культуры Урала как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В задачи патриотического воспитания старших дошкольников входит: воспитания любви и привязанности к своей семье, родному дому, краю — его малой Родине на основе приобщения к культуре и традициям своего народа. В рамках нашего исследования средством патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста является художественная культура Урала.

Художественная культура Урала — это совокупность художественных ценностей, а так же исторически определённая система их воспроизводства и функционирования в обществе [33,с. 28].

Художественная культура Урала является составной частью истории культуры России. Вместе с тем она представляет собой не просто провинциальный вариант общенациональной культуры, а самостоятельное явление, обладающее собственными закономерностями и логикой развития. В этом заключена особенность существования такого феномена, как региональная культура.

Уникальное местоположение Уральского хребта — между двумя основными очагами мировых цивилизаций — Европой и Азией, создавало возможность для постоянного взаимодействия Востока и Запада; разнообразие природно-географических условий Урала приводило к пестроте культурно-хозяйственных укладов, возникших здесь ещё с эпохи палеолита и оказавших воздействие на весь дальнейший ход исторических событий.

Необходимо донести важность истории происхождения народных промыслов, их описание. Для детей старшего дошкольного возраста декоративно — прикладное искусство определяется как эстетическая, духовно — нравственная ценность. Знакомство дошкольников с региональной культурой способствует:

- обогащению представлений детей о культурных традициях своего народа;
- обогащению речи детей эмоционально — эстетическими терминами, воплощающих патриотические ценности в художественных образах;
- формированию интереса к произведениям искусства с патриотической проблематикой;
- формированию эмоциональной отзывчивости на художественные образы;

- желанию поддерживать семейные традиции, умение рассказывать о них, устанавливать причинно – следственные связи между событиями в истории своей семьи и историей страны, народа;

- умению понимать и соотносить с личностным опытом ценностно – смыслового содержания художественных произведений;

- вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия художественных образов с патриотической тематикой в изобразительной деятельности;

- воспитанию у ребёнка чувства восхищения достижениями человечества; чувства гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своей малой Родины.

Дети познакомятся с историей происхождения, особенностями воспроизведения в изобразительной деятельности:

1. Нижнетагильской росписью по металлу
2. Урало–сибирской росписью.
3. Сундучным промыслом.
4. Керамическими изделиями на Урале.
5. Чугунного художественного литья.
6. Фарфоровой и фаянсовой посудой.
7. Камнерезными изделиями уральских мастеров.
8. Ваза из поделочных камней.
9. Златоустовской гравюрой на стали.
10. Мы живем на Урале

Дети познакомятся с новыми профессиями: ювелир, камнерез, гончары и т.д. Ознакомление детей с понятиями — декоративная посуда и особенностями форм и росписи; «уральская мозаика» — научатся с помощью разнообразных средств имитировать и моделировать ювелирные украшения. При знакомстве с Нижнетагильской росписью по металлу познакомятся с разновидностью подносов: подносы — картины и собственно подносы. Узнают в чем отличие «скатертных», «рюмочных», «чайных», подносов —

картин. Познакомятся с особенностями выбора сюжета росписи подносов. При знакомстве с Уралом — сибирской росписью дети познакомятся с техникой выполнения мазка — разживки, Ознакомление с понятием — иконописцы и чем выделялись «травники», «личники», «доличники» узнают кого в те времена называли «мастером» и почему, особенностями росписи металлических и деревянных изделий. Познакомятся с сундучным промыслом и особенностями изготовления и росписью сундуков и шкатулок. Познакомятся с керамическим производством, его особенностями: что такое изразцы где они применяются, в чем их изюминка, ценность для нас.

Это только часть нашей региональной культуры, нашей истории, ниточка связывающая прошлое, настоящее и будущее. Наше наследие, которое мы должны передать своим детям через: передачу знаний, приобщения к истории своего края, проявление эмоционального — чувственного сопереживания, воспитывая уважительное отношение к культуре своей малой Родины, чувства восхищения достижениями человечества, чувства гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своей малой Родины.

В своих работах Е.Н. Бородина отмечает, возраст детей старшего дошкольного возраста сензитивным для формирования ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к миру художественной культуры [6]. Однако С. А. Козлова утверждает, что «знакомство с художественными произведениями, рассказывающими об общественной жизни страны, только тогда достигают цели, когда оно находит продолжение в тропой, изобразительной или театрализованной деятельности» [26, с. 5].

В своей работе можно использовать следующие виды деятельности по воспитанию патриотических ценностей средством художественной культуры Урала:

- деятельность детей совместно с родителями, связанная с подробным изучением определенного направления художественной культуры Урала;
- беседы и рассказы с детьми, которые связаны непосредственно с промыслами художественной деятельности мастеров Урала;
- игровая деятельность;
- рассматривание картин, на которых изображены предметы быта, выполненные в стиле художественной культуры Урала, с последующими обсуждением детей по описанию этих предметов быта;
- рисование —использование нетрадиционных техник рисования, приёмов (приём мазка —разживки);
- аппликация;
- лепка — знакомство с технологией имитации поделочных камней;

В рамках нашего исследования мы изучили:

Парциальная программа О.В. Толстиковой «Мы живём на Урале» предполагает качественно иной уровень активно — деятельностного освоения ребенком дошкольного возраста явлений окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентирована на создание условий постижения и освоения им ценностей и смыслов приобщения к традициям, обычаям, истории и культуре своего края, открытости к людям иной культуры.

В программе С.А. Козловой «Я — человек» содержание работы по патриотическому воспитанию дошкольников представлено в разделе «Земля — наш общий дом». Работа по данной системе идёт по принципу от общего к конкретному: Земля, кто заселяет Землю, какой народ, какие у них обычаи и традиции, культура. В последнюю очередь дети знакомятся конкретно с той страной, в которой они живут.

В этих программах четко определены задачи воспитания с учётом возрастных особенностей детей: воспитание интереса и уважения к людям, их культуре, быту, истории, гордости за свою страну, чувства восхищения.

Введение детей в особый, самобытный мир национальной культуры должно осуществляться путем действенного познания, через многообразие форм и методов работы с детьми и воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Н. Г. Куприна считает, что: «в художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, её творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [6, с. 36]. Именно такой подход поможет подвести детей к убеждению в том, что изучение национальной культуры не просто учебная обязанность, а обращение к духовности, без которой не может жить современный человек, и что это есть приобщение к красоте.

Таким образом, можно сделать вывод:

В соответствии с задачей исследования, изучив и проанализировав педагогические труды и программно — методическое обеспечение, по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста выявили потенциал художественной культуры Урала как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Соприкосновение ребёнка - дошкольника с искусством даёт возможность эмоционального переживания патриотических ценностей выраженных в художественных образах. Процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста представлен как постепенный: от сопереживания художественным образам при их восприятии через выражение своих чувств в практической деятельности к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях, на занятии. В настоящее время народные промыслы России практически забываются, в том числе народные промыслы и художественная культура Урала, которая с давних времен славилась своей красотой, богатством и роскошью. В современном мире важно не потерять эту ниточку с прошлым и давать детям с дошкольных лет возможность прикоснуться и проникнуться к истории своей малой Родины.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Целью данного параграфа работы является: В рамках нашего исследования опытно – поисковой работы выявить: уровень патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста отобраны и изучены методики О.В. Дыбиной «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» [16], мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой [17], диагностика нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности Е.Н. Бородиной [6, с. 71].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и опираясь на труды Е.Н. Бородиной, мы выделили следующие показатели уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Показатели уровня патриотической воспитанности детей старшего
дошкольного возраста

	Показатели
Уровни	Образно – содержательный
Высокий (3 балла)	Ребёнок активно и развёрнуто отвечает на вопросы, размышляет, делает выводы. Самостоятельно приводит

Продолжение таблицы 1

	<p>примеры всех членов семьи, определяет и правильно характеризует признаки семьи, позитивных отношений членов семьи друг к другу по представленным иллюстрациям, соотносит содержание картин с отношениями близких людей внутри своей семьи.</p>
Средний (2 балла)	<p>Ребёнок эмоционально включён в процесс, с помощью дополнительных вопросов педагога размышляет о признаках семьи, о том, в чём выражаются позитивные отношения между членами семьи друг к другу, по предложенным иллюстрациям и в сопоставлении с собственным опытом: по наводящим вопросам педагога перечисляет большинство членов своей семьи, даёт характеристику отношений близких людей в своей семье.</p>
Низкий (1 балл)	<p>К обсуждению представленных иллюстраций ребёнок не проявляет интереса, на вопросы педагога отвечает односложно, на некоторые не может ответить даже с помощью дополнительных вопросов. Затрудняется в определении признаков семьи, характеристике отношений членов семьи в беседе по картинам художников, не может соотнести содержание картин с опытом отношений с близкими людьми в своей семье.</p>
Уровни	Эмоционально - мотивационный
Высокий (3 балла)	<p>Ребёнок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и семейных фотографиях, с желанием подробно рассказывает о них.</p>
Средний (2 балла)	<p>Ребёнок проявляет желание рассказать о событиях, запечатлённых на картинах художников и семейных фотографиях, но затрудняется, составляет рассказ при помощи педагога.</p>
Низкий (1 балл)	<p>Ребёнок не проявляет желания рассказывать, затрудняется в пересказе событий запечатлённых на картинах и семейных фотографиях, отвлекается, на дополнительные вопросы не отвечает.</p>
Уровни	Действенно - практический
Высокий (3 балла)	<p>Ребёнок самостоятельно составляет рассказ об увиденном на картине и приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, характеризует признаки семьи в действиях и</p>

Продолжение таблицы 1

	деятельности, даёт оценку ценности семейным традициям.
Средний (2 балла)	С помощью педагога ребёнок составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и деятельности. О событиях своей семьи рассказывает при помощи дополнительных вопросов педагога.
Низкий (1 балл)	Даже с помощью педагога ребёнок не может выделить признаки своей семьи, к произведениям русских художников интереса не проявляет.

Таблица 2

Соотношение уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста и количества баллов полученных в результате выполнения диагностических заданий по трём критериям.

Критерии	Высокий уровень. Количество баллов	Средний уровень. Количество баллов	Низкий уровень, Количество баллов
Образно - содержательный	4 - 6	2 - 4	0 - 2
Эмоционально – мотивационный	12 - 16	2 - 4	0 - 2
Действенно - практический	4 - 6	2 - 4	0 - 2
Общее количество баллов	20 - 28	6 - 12	0 - 6

Для выявления уровней патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе детям были предложены следующие задания:

- по образно – содержательному критерию:

1. Задание «Семья».

Цель: выявить наличие у ребёнка знаний и представлений о понятии «семья», о составе своей семьи.

Педагог организуя беседу по картинкам, акцентирует внимание детей на составе семьи, родственных связях и отношениях, затем предлагает ребёнку назвать членов своей семьи. Ребёнок называет, а педагог записывает в «лучах» солнца имена членов семьи ребёнка. Затем ребёнку предлагается глядя на рисунок ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «почему думаешь, что все эти люди твоя семья?», «Что такое семья?», «У тебя большая семья?»

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- ребёнок знает членов своей семьи;
- правильно характеризует признаки семьи;
- соотносит содержание картины с отношениями близких людей внутри своей семьи.

2. Задание «кто я?».

Цель: выявить наличие у ребёнка представлений о родственных связях между членами семьи.

Педагог предлагает ребёнку рассмотреть фотографии, брать поочерёдно фотографии и называть, кем является этот человек по отношению к ребёнку и ребёнок по отношению к этому человеку. Например, если ребёнок взял фотографию своего дедушки, он говорит: «Это мой дедушка, а я его внук».

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- правильное определение родственных связей.

Результат диагностики по «образно – содержательному» критерию:

Высокий уровень 11 детей (Ева П., Полина П., Полина Т., Егор С., Саша П., Соня З., Андрей Г., Мирослава В., Ксюша Б., Коля В., Рома А.).

Средний уровень – 10 детей (Снежана Б., Данил Г., Миша Г., Саша Г., Егор Е., Ляйсан Ш., Семён К., Женя Л., Яша П., Настя Ц.).

Низкий уровень – 3 детей (Катя К., Ксюша К., Алижон А.).

При выполнении задания дети показавшие:

- высокий уровень – активны при ответах, с удовольствием рассуждают и самостоятельно отвечают на вопросы педагога. Знают и называют членов своей семьи, устанавливают родственные связи между её членами, называют семейные традиции.
- средний уровень - показали дети, которые справились с предложенными заданиями с помощью педагога. Они недостаточно активные и инициативны при ответах.
- низкий уровень - ответы детей были кратки, в высказываниях затруднялись даже при помощи педагога. Произведения с нравственно-патриотической проблематикой не вызывали интереса.

- по эмоционально – мотивационному критерию:

1. Задание «Семейные события»

Цель: выявить представления ребёнка о семейных традициях, умение рассказывать о сложившихся традициях в его семье, о достижениях семьи.

Педагог выясняет у ребёнка о каких семейных событиях рассказывают фотографии, которые он принёс на занятие, просит пояснить значимость и важность событий изображённых на фотографии. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает о том, что фотографии необходимо хранить в «Семейном альбоме». Предлагает ребёнку рассказать о значимых событиях запечатлённых на фотографиях ребёнка.

2. Задание «Доскажи словечко».

Цель: выявить умение у ребёнка понимать и объяснять нравственный смысл народных пословиц о семейных ценностях, сопоставлять смыслы, отражённые в них, с собственным опытом и с содержанием искусства.

Педагог читает пословицу, ребёнок должен объяснить смысл пословицы, назвать нравственные качества, отношения или нравственные поступки человека, затем детям предлагается подобрать по смыслу народной пословице знакомые сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов, картин художников (за каждый правильный ответ ребёнок получает жетон).

Для закрепления материала педагог начинает, читать пословицу дети договаривают конец пословицы.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- умение описывать события, которые видит на картине;
- умение находить взаимосвязь между событиями на картине и семейных фотографиях;
- умение понять и объяснить смысл народных пословиц о семейных ценностях.

Результат диагностики по эмоционально – мотивационному критерию:

Высокий уровень 10 детей (Ева П., Полина П., Полина Т., Егор С., Саша П., Соня З., Андрей Г., Мирослава В., Ксюша Б., Коля В.).

Средний уровень – 12 детей (Снежана Б., Данил Г., Миша Г., Саша Г., Егор Е., Ляйсан Ш., Семён К., Женя Л., Яша П., Настя Ц., Рома А., Катя К.).

Низкий уровень – 2 детей (Ксюша К., Алижон А.).

- Высокий уровень – дети с удовольствием делились впечатлениями, рассказывали о семейных традициях, их значимости; проявляли эмоциональную отзывчивость к художественным образам с нравственно-патриотическим содержанием, сопереживали героям.
- Средний уровень – при выполнении заданий детям требовалась дополнительная помощь педагога, затруднялись в сопоставлении поступков героев произведений с своими собственными поступками, с поступками близких людей.
- Низкий уровень – этих детей не интересовали обсуждения на семейную тематику, не проявляли интереса к художественной деятельности как способу выражения своих нравственных чувств, пассивны, замкнуты.

- по действительно – практическому критерию:

1. Задание «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?».

Цель: выявить у ребёнка способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно – смыслового содержания художественных произведений с патриотической проблематикой.

Ребёнку рассказывают о том, какие дела или события запечатлел художник в своём произведении. При составлении рассказа ребёнок может пользоваться примерами ситуаций из жизни своей семьи.

2. Задание «Реставрация картин».

Цель: выявить у ребёнка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической проблематикой.

Всем участникам раздаются по одному игровому полю – иллюстрации картины. Дети рассаживаются по кругу, в центре раскладываются перемешанные фрагменты (вверх цветной стороной). На каждой картине «стёрлась краска». Детям предлагается «восстановить» картину, подобрав 7 недостающих фрагментов. Восстановив игровое поле, необходимо определить тему картины (самостоятельно или при помощи педагога) и представить её, зачитывая информацию на карточке (о родной земле, о семейных ценностях, о труде на благо семьи и родины и т. д.).

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- умение самостоятельно составлять рассказ по картине, приводить примеры из жизни семьи;
- самостоятельно может определить тему игрового поля;
- Правильность и полнота сюжета фрагмента картины.

Результат диагностики по действенно-практическому критерию:

Высокий уровень 10 детей (Ева П., Полина П., Полина Т., Егор С., Саша П., Соня З., Андрей Г., Мирослава В., Ксюша Б., Коля В.).

Средний уровень – 9 детей (Снежана Б., Данил Г., Миша Г., Саша Г., Егор Е., Семён К., Яша П., Настя Ц., Катя К.).

Низкий уровень – 5 детей (Ксюша К., Алижон А., Рома А., Женя Л., Ляйсан Ш.).

- Высокий уровень - самостоятельно справились с предложенными заданиями.

- Средний уровень – с помощью наводящих дополнительных пояснений дети смогли справиться с заданием, но в творческих заданиях часто повторяли действия и суждения других детей.

- Низкий уровень – не проявляли интереса к обсуждению тем, связанных с нравственно-патриотической проблематикой, участвовать в коллективных работах не желали. Переключались на занятие своими делами.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно – поисковой работы проведён анализ полученных данных. В диагностических исследованиях участвовала подготовительная группа из 24 детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений оформлена в таблицу, где произведена количественная характеристика.

Таблица 3

Количественная характеристика уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

№	Фамилия, имя ребёнка	Критерии			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Алижон А.	1	1	1	3	1	низкий
2	Роман А.	5	7	3	15	5	средний
3	Ксюша Б	6	12	5	23	7.6	высокий
4	Снежана Б	3	6	3	12	4	средний
5	Коля В	5	13	5	23	7.6	высокий
6	Мирослава В	6	13	6	25	8.3	высокий
7	Данил Г	3	6	3	12	4	средний
8	Миша Г	4	6	4	14	4.6	средний
9	Саша Г	3	6	3	12	4	средний
10	Андрей Г	6	13	6	25	8.3	высокий

Продолжение таблицы 3

11	Егор Е	3	5	3	11	3.6	средний
12	Соня З	5	12	6	23	7.6	высокий
13	Семён К	3	5	3	11	3.6	средний
14	Женя Л	3	6	2	11	3.6	средний
15	Яша П	3	6	3	12	4	средний
16	Саша П	6	8	6	20	6.6	высокий
17	Ева П	6	12	6	24	8	высокий
18	Егор С	5	12	5	22	7.3	высокий
19	Полина Т	6	12	5	23	7.6	высокий
20	Настя Ц	3	5	3	11	3.6	средний
21	Полина П	6	13	6	25	8.3	высокий
22	Катя К	2	5	4	11	3.6	средний
23	Ксюша К	1	1	1	3	1	Низкий
24	Ляйсан Ш	3	5	3	11	3.6	средний

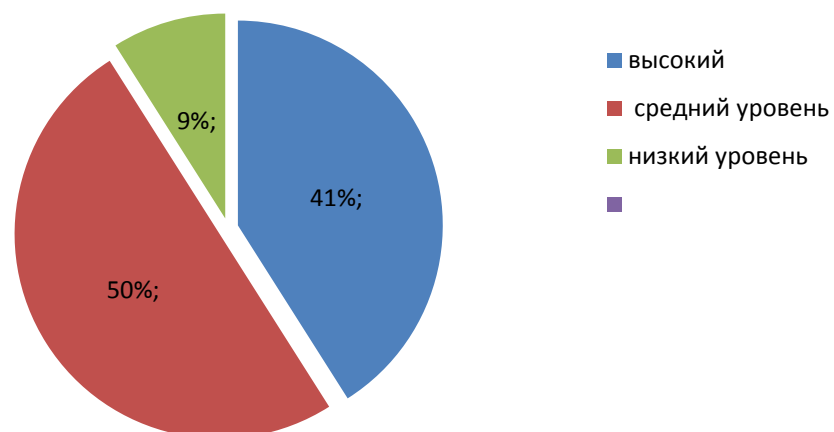


Рис. 1. Диаграмма уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе
опытно – поисковой работы:

- высокий уровень патриотической воспитанности показали 10 детей (41%) – это дети самые активные при выполнении заданий. У них не возникло особых трудностей при ответах. Знают и называют членов своей семьи, устанавливают родственные связи между её членами, с удовольствием рассказывали о традициях в своей семье; проявляли эмоциональную отзывчивость к художественным образам с патриотическим содержанием, сопереживали героям.

- средний – 12 детей (50%), показали дети, которые справились с предложенными заданиями с помощью педагога. Они недостаточно активные и инициативны при ответах, при выполнении заданий детям требовалась дополнительная помощь педагога, затруднялись в сопоставлении поступков героев произведений с своими собственными поступками, с поступками близких людей, с помощью наводящих дополнительных пояснений дети смогли справиться с заданием, но в творческих заданиях часто повторяли действия и суждения других детей.

низкий уровень – 2 ребёнка (9%) - ответы детей были кратки, в высказываниях затруднялись даже при помощи педагога. Произведения с патриотической проблематикой не вызывали интереса. Этих детей не интересовали обсуждения на семейную тематику, не проявляли интереса к художественной деятельности как способу выражения своих нравственных чувств, были пассивны, замкнуты.

Из этого можно сделать вывод о том, что:

— Большая часть детей справилась с предложенными нами заданиями: они с удовольствием рассказывали о своей семье, о традициях своей семьи, сопоставляли содержание художественных произведений с личным опытом. Кроме того, творческие задания предложенные нами, заинтересовали детей.

Они стали проявлять больший интерес к художественным образам, к теме культурных традиций.

— На недостаточный уровень патриотической воспитанности указывает то, что некоторые дети недостаточно активны в эмоциональных и личностных переживаниях, им сложно самостоятельно без помощи педагога сопоставлять поступки героев художественных произведений с собственными поступками, поступками своих близких. В творческих заданиях эти дети часто повторяют действия и суждения других детей.

— У двоих детей группы художественные произведения не вызвали ни какого интереса. Они с равнодушием включались в выполнение предложенных заданий, стесняясь сказать или сделать что - то не так, проявить инициативу, были пассивны, замкнуты.

Проанализировав, результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно — поисковой работы мы убедились в необходимости разработки комплекса занятий направленного на патриотическое воспитание старших дошкольников на материале художественной культуры Урала. Целенаправленная работа в этом направлении будет способствовать формированию у детей старшего дошкольного возраста патриотических ценностей.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

На основе анализа результатов педагогической диагностики начального этапа опытно-поисковой работы мы убедились в необходимости разработки комплекса занятий направленного на повышение уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. В первой главе нашего

исследования мы выявили потенциал художественной культуры Урала как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Цель основного этапа опытно – поисковой работы повысить уровень патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности по компонентам и показателям.

Задачи основного этапа опытно-поисковой работы:

1. Разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала с учётом критериев и показателей.
2. Провести разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала с учётом критериев и показателей.

При разработке комплекса занятий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста учитывались компоненты, рекомендованные:

- Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) реализуемой в детском саду;
- Образовательной программы с учётом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы живём на Урале» (под редакцией О. В. Толстиковой, О. В. Савельевой);
- Парциальная программа «Я — человек» (под редакцией С.А. Козловой).
- Авторскую методику Е. Н. Бородиной «Нравственно-патриотическое воспитание детей в полихудожественной деятельности».

Комплекс занятий, был разработан с учётом педагогических условий, стимулирующих патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для детей данного возраста);

- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности; адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности
- творчества (креативности) предполагающий максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Методы используемые в работе:

- Наглядный;
- Словесный;
- Игровой;
- Метод диалогового обсуждения, мотивирует ребёнка на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями, по конкретной теме, проблеме. Это эффективный способ получения новых знаний, представлений и впечатлений. Этот метод стимулирует познавательный интерес ребёнка, познавательную активность, побуждает к размышлению.
- Метод единства восприятия и созидания в каждом действии. Этот метод способствует формированию у детей умения деятельностно проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности.
- Метод самовыражения в художественной деятельности усиливает у ребёнка позитивное эмоциональное отношение к художественным образам – носителям патриотических ценностей на основе личностной сопричастности при их деятельностном постижении (свободном выборе выразительных средств для передачи собственных впечатлений).

На основе анализа представленных методик, требований к организации занятий и с учётом компонентов и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста нами подбирались

произведения русских художников, литературные произведения, музыкальные композиции, тематика занятий и разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности.

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например: изготовление Нижнетагильских подносов и мастерах Худояровых), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: организационный момент, основной этап, практическая деятельность и рефлексия.

Организационный момент – занимает 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут.

В основной части используются беседы и задания, ознакомление с новым материалом. В основную часть входит физ.минутка.

Практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Рефлексия – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется детских анализ работ.

Результатом практической работы служит выставка детских работ.

Последняя часть занятия помогает педагогу проанализировать занятие в целом: что получилось, чему надо ещё уделить внимание т.е. позволяет планировать дальнейшую деятельность, индивидуальную работу.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующий план-конспект занятия по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Конспект непосредственной образовательной деятельности по
художественно – эстетическому развитию

Тема: «Урало - Сибирская роспись».

Цель: знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Урала, с Уральской домово́й росписью.

Задачи:

- Образовательные:

- обучать детей создавать узоры по мотивам урало-сибирской росписи;
- обучать особым приёмам техники мазка-разживки;
- обучать детей передавать в рисунке характерные особенности урало – сибирской росписи;
- Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами, образными словами и выражениями.

- Развивающие:

- Развивать у детей воображение, художественный вкус.

- Воспитательные:

- Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к созданию выразительного образа на основе повтора, вариации.
- воспитание у детей чувства гордости за родной край;
- побуждать проявлять чувство удовлетворения и радости от успешно выполненной работы.

Оборудование к занятию:

Проектор, экран, презентация.

Материалы и средства:

Зрительный ряд:

Готовые изделия расписанные Уралом - сибирской росписью, портрет Петра 1, иллюстрации с изображением домов Нижней Синячихи, Урала – сибирской росписью, презентация. Гуашь, рисунки уральской росписи. Готовые шаблоны посуды, разделочных досок раскрашенные в жёлтый цвет, голубой.

Музыкальный ряд: классическая музыка

Словарная работа: объяснения слов красильщики

Предварительная работа: беседа об Урале, знакомство с художественными промыслами: чугунном литье, Нижнетагильская роспись по металлу.

Работа с родителями: помощь родителей в подборке иллюстрационного материала к занятию, изготовление шаблонов, оформление иллюстрационного материала и т.д.

Таблица 4

Конспект занятия Тема: «Уралом - Сибирская роспись».

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.Организационный (2 мин.)	-Ребята, кто мне скажет как называется , то место в России где мы с вами живём. - Правильно на Урале. А давайте немного попутешествуем по Уралу хотите? - Тогда давай немного попутешествуем. Дети встают парами и вместе с воспитателем спускаются в зал.	Мы живём на Урале. -Да.

<p>2. Основная часть. (10 мин).</p>	<p>1.Изложение новой темы: Детям предлагается рассмотреть картины. В очень далёкие времена , правил царь Пётр 1. <i>(Слайд№5)</i> Он послал людей из Сибири на Урал строить заводы, добывать железную руду. Для людей переселившихся на Урал строили дома и украшали их резьбой снаружи <i>(слайд №6).</i> Построив дома дереводелы уходили ,а люди оставались жить в этих домах и начинали грустить. Как вы думаете почему? В след за дереводелами потянулись красильщики- мастера которые расписывали избы изнутри такими узорами.<i>(слайд 7, 8)</i> - Такую роспись называли Уральской домовой. А вы бы хотели научиться так рисовать? Сегодня мы с вами научимся писать элементы росписи и распишем посуду. Как вы думаете почему роспись называли домовой ? 2.Беседа об истоках развития промысла. Неподалёку от Челябинска есть село Нижняя Синичиха , там есть музей этой росписи. Здесь до сих пор стоят дома расписанные этой росписью. В доме на стенах рисовали кусты посаженные в вазоны. Особое место уделялось изображению Древа жизни <i>(слайд №9).</i> Дерево с цветами и плодами , с птицами на ветках, выросшее и набравшее силу на тёплой земле окружено голубыми кудрями –водой . Растительный орнамент часто дополняли птицы ,звери, люди В зависимости от изображения этих элементов композиция обретала определённое значение. Каждый элемент в росписи прочитывался и имел своё смысловое значение. Птица являлась посредницей</p>	<p>Рассматривают картины на стене, слушают рассказ воспитателя.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Потому что она украшала стены ,простенки, потолки</p>
---	--	---

	<p>между небом и землёй. Связывала человека , была вестницей солнца и облаками дающими дождь.</p> <p>Цветы на дереве –родители, бутоны и ягодки-дети.</p> <p>Птицы имели другой смысл –пожелание счастья супругам, добро семье.</p> <p>У подножия дерева изображались львы, они имели охранительную функцию.</p> <p>Они оберегали от злого человека, от несчастий.</p> <p>Особое значение уделялось потолку в доме –верхний ярус. Потолок это небо (слайд№11)</p> <p>На нём изображали круг с цветами и плодами – символ солнца.</p> <p>Солнце имело большое значение для человека.</p> <p>Как вы думаете какое?</p> <p>Средний ярус-мир человека (слайд№12)</p> <p>Вся композиция описывалась голубым цветом. Изображение воды –так как вода вытекая из земли поднимается испарением в верх и вновь попадает на землю в виде дождей. Цвет стен имел тёплые оттенки, любовь к красному цвету шла издревле</p> <p>Красный цвет-цвет огня как символ очага, жизни.</p> <p>Нижний ярус – вода (слайд№13).</p> <p>В росписи встречаются петушки и курочки, Павлины и павы (слайд №14)</p> <p>Совушку и филина изображали у ног кровати, как вы думаете что они охраняли? Они охраняли сон супругов (слайд№15).</p> <p>Единорога рисовали на сундуке с приданным девушки .Как выдумаете ,что он охранял?</p> <p>Так же расписывали и посуду и мебель (слайд №16) , был целый промысел прялок ,и коромысел (слайд №17).</p> <p>Прялка представляла девушку, принесённая на посиделки. С изображением одной птички прялку дарил суженный своей невесте, птичка уподоблялась невесте, с изображением двух птиц дарил супруг своей жене.</p>	<p>- Будет хорошая погода. Будет урожай</p>
--	--	---

Продолжение таблицы 4

	<p>Посмотрите на эти деревянные изделия (доски разделочные, посуда). (слайд №18).</p> <p>Люди стали украшать не только стены , но и мебель и посуду.</p> <p>Сегодня мы с вами распишем вот такую посуду(разделочные доски, коробочки)</p> <p>В наше время роспись проявляется в основном при украшении матрёшек.</p>	
<p>Физминутка «Алые цветки» (2-3 мин)</p>	<p>Наши алые цветки распускают лепестки...</p> <p>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет...</p> <p>Наши алые цветки закрывают лепестки...</p> <p>Головой качают, тихо засыпают...</p>	<p>Выполняют движения согласно тексту.</p>
<p>Продолжение основной части занятия</p>	<p>Подготовка к практической части.</p> <p>- Мастера расписывали стены как вы думаете чем?</p> <p>Ребята обратите свой взгляд на экран рассмотрим элементы росписи листьев (слайд №19)</p> <p>Роспись цветов и бутонов (слайд №20,21)</p> <p>В росписи мастера с начало рисовали подмалёвок пальцами, затем белилами применяли моделировку и третий этап росписи Писали травку которая служила для связи элементов в композиции. Травка или приписки выполнялись чёрным цветом тонкой кистью. (слайд №22)</p> <p>В росписи используют два цвета моделирующий и основной.</p> <p>Моделирующий цвет идёт по краю элемента ,он в основном белый, основной цвет внутри (слайд №24).</p> <p>Раньше мастера расписывали пальчиками. А сейчас мастера усовершенствовали роспись и расписывают кистью. мы с вами попробуем пальцами как настоящие мастера красильщики того времени. Цветы и ягодки ,листья распишем пальцами а травку кистью.</p>	<p>- Пальчиками</p>

Продолжение таблицы 4

<p>3..Практическая часть. (12-15 мин)</p>	<p>Обмакнём пальчик в основной цвет, затем в белый и пропишем ягодку) Таким образом выполняем ягодку. Листок выполняем таким образом .Раскрасим его зелёным цветом в виде змейки. затем в центре пропишем пальчиком змейку белого цвета. ЦВЕТОК –выполняется из элемента ягодка и бутон. Сегодня мы с вами распишем посуду и вот такие разделочные доски. На столе у каждого шаблон и готовый эскиз росписи. Существуют этапы росписи. 1.Сначала прописываем ягодки. 2.Цветы, листья. 3.Патем прописки для связи. Чтобы выполнить цветок с начало прописываем середину –ягодку, затем лепестки- бутоны. Прописки пишем кистью №1. Берём правильно кисть: на последние фаланги немного раздвинутых пальцев указательный и средний и прижимаем большим пальцем. Покатайте пальчиками кисть. Кисть смотрит в потолок. Выполняем капельку.</p>	<p>Дети присаживаются за столы для практической работы.</p> <p>Выполняют работу.</p>
<p>4.Рефлексия, подведение итога занятия. (2-3 мин)</p>	<p>С какой росписью познакомились? Почему её называли домовая роспись? Что рисовали на стенах? Что ещё украшали этой росписью? Цвет в росписи? Выставка и оценивание работ.</p>	<p>Ответы детей</p>

Взаимодействие родителей, детей и педагога являлась важной составляющей содержания работы по патриотическому воспитанию. Родители заинтересовавшись тематикой нашей предстоящей работы с большим желанием нам помогали: подбирали с детьми материал на заданную тематику, составляли презентации – доклады с которыми дети выступали перед группой. А так же участвовали в подборке музыкальных и художественных произведений, посещали наши занятия – в рамках дня открытых дверей, дома вместе с детьми продолжали создавать свои на понравившуюся тему композиции, используя в работе разнообразные формы

работы и методы - это позволило создать комфортную обстановку в группе и решение поставленных задач по патриотическому воспитанию.

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребёнка – дошкольника.

Комплекс состоит из 10 занятий по следующим темам:

1. Нижнетагильской росписью по металлу
2. Урало–сибирской росписью.
3. Сундучным промыслом.
4. Керамическими изделиями на Урале.
5. Чугунного художественного литья.
6. Фарфоровой и фаянсовой посудой.
7. Камнерезными изделиями уральских мастеров.
8. Ваза из поделочных камней.
9. Златоустовской гравюрой на стали.
10. Мы живем на Урале

На первых девяти занятиях дети знакомятся с произведениями художественной культуры Урала, десятое занятие итоговое по теме. Для удобства представления комплекса занятий, был разработан тематический план занятий по изобразительной деятельности, на материале художественной культуры Урала направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (см. приложение №1).

Таким образом, можно сделать следующий вывод:

В соответствии с поставленными задачами в данном параграфе:

1. Разработали комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала с учётом критериев и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
2. Провели разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала с учётом

критериев и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

При проведении данных занятий все дети проявляли интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с патриотической проблематикой старались соотнести ценностно – смысловое содержание произведений с личным опытом, с удовольствием переносили свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности. Включение в занятие сюрпризных, развлекательных моментов, физ. минуток, использование разнообразных техник рисования, богатый наглядный материал, помогало вызвать интерес детей, сконцентрировать внимание, не допустить переутомления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Выявлена сущность понятия «патриотическое воспитание»:

Определение Е.Н. Бородиной в полной мере раскрывает сущность понятия «патриотическое воспитание применительно к детям старшего дошкольного возраста — процесс педагогического воздействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанность к семье, родному дому и краю» [7, с. 12].

— Результатом патриотического воспитания является патриотическая воспитанность включающая следующие критерии и показатели:

Критерии и показатели патриотической воспитанности. (Бородинa Е.Н)

- *Образно – содержательный:*
- *Эмоционально-мотивационный*
- *Действенно-практический:*

2. Выявили психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

- художественно-эстетическая восприимчивость, преобладание образных форм познания ценностей окружающего мира;
- потребность в совместной деятельности (познавательной, художественно-продуктивной, игровой) со сверстниками и взрослыми;
- стремление к подражанию взрослым в освоении модели поведения;
- потребность в эмоциональной поддержке близких взрослых в оценке действий, нравственных выборов в проблемных игровых ситуациях, продуктов художественной деятельности. Если ребенок эмоционально не пережил то, о чем рассказывает воспитатель, или то, что он делает сам, то услышанное или сделанное не оставит глубокого следа в его душе.

- значимость родителей, семьи в усвоении правил и норм поведения, принятых в обществе, в формировании ценностного отношения к традициям своего народа, страны.

3. В соответствии с задачей исследования, изучив и проанализировав педагогические труды и программно — методическое обеспечение, по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста *выявили потенциал художественной культуры Урала как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста*. Соприкосновение с искусством даёт возможность эмоционального переживания патриотических ценностей выраженных в художественных образах. Процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста представлен как постепенный: от сопереживания художественным образам при их восприятии через выражение своих чувств в практической деятельности к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях, на занятии. В настоящее время народные промыслы России практически забываются, в том числе народные промыслы и художественная культура Урала, которая с давних времен славилась своей красотой, богатством и роскошью. В современном мире важно не потерять эту ниточку с прошлым и давать детям с дошкольных лет возможность прикоснуться и проникнуться к истории своей малой Родины.

4. Провели опытно-поисковую работу по выявлению уровней патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе. — Большая часть детей справилась с предложенными нами заданиями: они с удовольствием рассказывали о своей семье, о традициях своей семьи, сопоставляли содержание художественных произведений с личным опытом. Кроме того, творческие задания предложенные нами, заинтересовали детей. Они стали проявлять больший интерес к художественным образам, к теме культурных традиций.

— На недостаточный уровень патриотической воспитанности указывает то, что некоторые дети недостаточно активны в эмоциональных и личностных

переживаниях, им сложно самостоятельно без помощи педагога сопоставлять поступки героев художественных произведений с собственными поступками, поступками своих близких. В творческих заданиях эти дети часто повторяют действия и суждения других детей.

— У двоих детей группы художественные произведения не вызвали ни какого интереса. Они с равнодушием включались в выполнение предложенных заданий, стесняясь сказать или сделать что - то не так, проявить инициативу, были пассивны, замкнуты.

Проанализировав, результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно — поисковой работы мы убедились в необходимости разработки комплекса занятий направленного на патриотическое воспитание старших дошкольников на материале художественной культуры Урала. Целенаправленная работа в этом направлении будет способствовать формированию у детей старшего дошкольного возраста патриотических ценностей.

5. Разработали и провели комплекс занятий по изобразительной деятельности на материале художественной культуры Урала с учётом критериев и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

При проведении данных занятий все дети проявляли интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с патриотической проблематикой старались соотнести ценностно — смысловое содержание произведений с личным опытом, с удовольствием переносили свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности. Включение в занятие сюрпризных, развлекательных моментов, физ. минуток, использование разнообразных техник рисования, богатый наглядный материал, помогало вызвать интерес детей, сконцентрировать внимание, не допустить переутомления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. [Текст] / Ю. П. Азаров. – СПб.: Питер, 2001. – 400с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»)
2. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения. [Текст] / В. Г. Белинский. – М., 1982. – 287с.
3. Большой толковый словарь по культурологии / под ред. Б.И.Кононенко. 2003.
4. Бородина, А. В. Культура и творчество в детском саду. Программа воспитания и образования детей дошкольного возраста. [Текст] / А. В. Бородина. – Изд. 2-е. – М., 2007.
5. Бородина, Е. Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - №3; URL: www/science-education.ru/23-20011 (дата обращения: 24.07.2015).
6. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е. Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 176с.
7. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст] : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. пед. наук : 15.01.16 / Е. Н. Бородина ; Екате́ринб. гос. ун – т. – Екатеринбург, 2016. – 24с.
8. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие: [Текст] :/ Р. С. Буре. – Мозаика синтез; М.; 2011. (Серия «Библиотека программа «От рождения до школы».
9. Виноградова А. М. Формирование этических представлений у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной

- литературы. [Текст]: /
- А. М. Автореферат. дис. канд. пед. наук. – М. 1974 – 18 с.
10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/ [Текст]: /Под ред. Т. Я. Шпикаловской, Г. А. Поровской. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
11. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на период 2011-2015 гг. Гарант.РУ Информационно -правовой портал.
12. Даль, В. И. Толковый словарь. [Текст]: / В. И. Даль. – М.: Изд. Центр «Терра», 1995. В 2 т. с. 558
13. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: стандарты второго поколения / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, - М.: Просвещение, 2009. – 24с., с. 11
14. Духовно нравственное развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, Екатеринбург, 28 апреля 2015 г. / Отв. ред. Н.Г. Куприна. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 212с.
15. Дыбина, О. В. Направленность ребенка на мир семьи в контексте патриотического воспитания. [Текст]: / О. В. Дыбина// Ребенок в детском саду. – 2009. - №2. – С.3-5.
16. Дыбина, О. В., Акулова, Е. Ф., Анфисова, Е. В., Еник, О.А., Кузина, А.Ю., Сидякина, Е.А., Щетинина, В.В. Диагностика направленности на мир семьи: учеб. -пособие. [Текст]: /О.В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, Е. В. Анфисова, О. А. Еник, А. Ю. Кузина, Е.А. Сидякина, В. В. Щетинина. — М.: Центр педагогического мастерства, 2009.
17. Законы России. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ», 2014.
18. Зелинский. К. В., Черникова. Т. В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы:

- учеб. -метод. Пособие // под ред. В. И.Слободчикова. М.: Планета, 2010.
- 19.Зеньковский, В. В., прот. Педагогика. [Текст]: / В. В. Зелинский – Клин,2004. – 223 с.
- 20.Ильина, Л. Н., Посохова, Г. И. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 48-50.
- 21.Коджаспирова, В. Г., Коджаспирова, А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; - Ростов и /Дону издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.
- 22.Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь для студентов высш. И сред. Пед.учеб. Заведений/ Г. М.Коджаспирова, А. Д.Коджаспиров. – М.: Издательский цент «Академия», 2000. – 176 с.
- 23.Козлова, С. А. Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика: учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений. М.: Академия, 2001. 416 с.
- 24.Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации
- 25.Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100». Пособие для педагогов и родителей. – М.: Изд.Дом РАО; Баласс, 2005. – 144с.
- 26.Кузина, А. Ю. Формирование у детей дошкольного возраста интереса к семейным традициям и обычаям посредством метода проектов. [Текст]: / А.Ю.Кузина, Л.С.Иванова, И.В.Кузьмина// Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста: сборник трудов Всерос.науч.-практ. конф.30-31 октября 2008 г.- Тольятти: ТГУ, 2008. - Ч I. – 211с.
- 27.Кузьмин, И. А. Социокультурный системный подход к истокам в образовании. -М.: TBS.1997. -С.50-71.

- 28.Куприна, Н. Г., Масленникова, С. Ф. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль»// Современные проблемы науки и образования. – 2015. -№4.
- 29.Лихачев, Д. С. Русская культура. [Текст]: / – М.: Искусство, 2000. – 440 с.
- 30.Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания 6 учеб.пособие для студ. Учрежд. Высш.проф.образования. [Текст]: / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208 с.
- 31.Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учебник для студ. Учреждений высш. Проф.Образования. [Текст]: / А.В.Мудрик – 8-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. =240 с.
- 32.Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
- 33.Новицкая, М. Ю. Патриотическое воспитание в детском саду. [Текст]: / М. Ю. Новицкая – М.: Лика-Пресс, 2003. -200с.
- 34.Нравственное-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. -192 с.
- 35.Ожего,. С.И. Словарь русского языка: Ок.53000 слов/С.И.Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс: ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 640с. с.457].
- 36.Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бимбад; редкол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.; с.185
- 37.Российская педагогическая энциклопедия. URL : [http:// www.otrok.ru/](http://www.otrok.ru/) (дата обращения 26.11.17.)
- 38.Семейное воспитание: краткий словарь / Сост. И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. – М.; 1990, с.157.

- 39.Словарь по этике/ Под ред. И. С. Кона. Политиздат – М.:1983, с.188
- 40.Толстикова, О. В., Савельева, О. В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учётом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. [Текст]: / О.В. Толстикова, О.В. Савельева. — Екатеринбург. : ГАОУ ДПС СО «ИРО». — 2013. — 102с.
- 41.Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М.: Альта-Принт [и др.], 2008. - 1239 с.
- 42.Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании. – В кн. Ушинский К.Д. Избранные произведения. – М.-Л., 1946. С.112.
- 43.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия
1	Нижнетагильская роспись	<p><i>Обучающие задачи</i> — Обучать детей создавать узоры по мотивам нижнетагильской росписи;</p> <p>- обогащать речь детей эмоционально — эстетическими терминами, образными словами и выражениями;</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> — развивать у детей воображение, художественный вкус;</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> — вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия художественных произведений в изобразительной деятельности, подводить их к созданию выразительного образа на основе повтора;</p> <p>- воспитание у детей чувства гордости за родной край.</p>	<p>Зрительный компонент: презентация с картинами Нижнетагильских подносов, с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности;</p> <p>Литературный компонент: рассказ педагога об истории возникновения Нижнетагильского подносного промысла;</p>	<p>Сюрпризный момент, рассказ воспитателя, метод диалогового обсуждения, поэтапная демонстрация образца, пояснение технологии выполнения творческой работы</p>
2	Урало-Сибирская роспись	<p><i>Обучающие задачи:</i> — обучать детей создавать узоры по мотивам урало-сибирской росписи;</p> <p>- обучать особым приёмам техники мазка- разживки;</p> <p>- обогащать речь детей эмоционально эстетическими терминами, образными словами и выражениями.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> — развивать у детей воображение, художественный вкус.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> - вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия художественных произведений в изобразительной деятельности, подводить их к созданию выразительного образа на основе повтора, вариации;</p> <p>- воспитание у детей чувства гордости за родной край.</p>	<p>Зрительный компонент: изделия расписанные Урало-сибирской росписью, портрет Петра 1, презентация с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности.</p> <p>Литературный компонент: загадки об Урале, рассказ педагога об истории возникновения Урало – сибирской росписи, объяснение слов красильщики.</p> <p>Музыкальный компонент: классическая музыка.</p>	<p>Загадывание загадок, экскурсия в мини – музей, метод диалогового обсуждения, поэтапная демонстрация образца, пояснение технологии выполнения творческой работы,</p>

Продолжение приложения 1

3	Художественные решетки и ограды Екатеринбурга	Обучающие задачи: Знакомство с художественными решетками и оградами Екатеринбурга, их основными отличительными элементами, особенностями. Моделирование решеток и оград на пластинах способом налепа. развивать умение соблюдать пропорции, соотношение элементов по величине. Воспитательные задачи: Воспитывать уважительное отношение к культуре	Зрительный компонент: Фотографии решеток и оград города Екатеринбурга. - Таблицы-образцы решеток и оград и схемы расположения элементов. Литературный компонент: Подкорытов Ю. Сказки о ремесле. Рассказ воспитателя о кузнеце и его работе.) Музыкальный компонент: Русская народная песня «Во кузнице».	Метод диалогового обсуждения, поэтапная демонстрация образца, пояснение технологии выполнения творческой работы
5	Сундучный промысел	Обучающие задачи: знакомство детей с сундучным промыслом, с техникой росписи сундуков, шкатулок.. Развивающие задачи: - развивать умение работать аккуратно, с помощью декоративных элементов создавать свой образ изделия Воспитательная задача: Продолжать формировать у детей чувство уважения к <u>предметам</u> быта, как результатам деятельности человеческого труда.	Зрительный компонент: картины с изображением расписных сундуков, шкатулок. Литературный компонент: стихи, загадки, пословицы. Музыкальный ряд: аудиозапись русской народной мелодии.	Методические приемы: игровой, показ, художественное слово. Методы: словесный, наглядный, практический.

Продолжение приложения 1

6	Чугунное кружево	<p>Обучающие задачи: Обобщить знания детей о каслинском литье, его значимости для нас; Развивающие задачи: развивать умение соблюдать пропорции, соотношение элементов по величине. Воспитательные задачи: Воспитывать желание отображать полученные знания в практической деятельности</p>	<p>Зрительный компонент: Фотографии решеток и оград города Екатеринбурга. - Таблицы-образцы решеток и оград Литературный компонент: Подкорытов Ю. Сказки о ремесле. Рассказ воспитателя о кузнеце и его работе.) Музыкальный компонент: Русская народная песня «Во кузнице».</p>	<p>Метод диалогового обсуждения, поэтапная демонстрация образца, пояснение технологии выполнения творческой работы</p>
7	Уральский фарфор и фаянс. Чайный сервиз.	<p>Обучающие задачи: Знакомство с художественно оформленной посудой уральских фарфоровых заводов (г. Богданович, г. Сысерть); модулем сервиза; элементами росписи. Развивающие задачи: Развитие умения, пользуясь натурой, анализировать форму; вычленять основные части, детали; самостоятельно выбирать способы изображения, передавая выразительные стороны каждого предмета. Развивать коллективные навыки работы. Воспитательные задачи: воспитывать чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своей малой родины.</p>	<p>Зрительный компонент: Фарфоровый чайный сервиз. Литературный компонент: рассказ воспитателя о оформлении фарфоровой посуды; Музыкальный компонент: Музыкальные произведения.</p>	<p>Приготовление трафаретов посуды для росписи гуашью. Игровое упражнение «Волшебная тарелочка». Украшение посуды с помощью штампа</p>

Продолжение приложения 1

8.	Ваза из уральских поделочных камней	Обучающие задачи: ознакомление с поделочным камнем малахитом, технологией создания имитации поделочных камней из пластилина. Развивающие задачи: Развивать умение составлять композицию по образцу; Развитие творчество, художественный вкус Воспитательные задачи: Воспитывать уважительное отношение к культуре, чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы .	Зрительный компонент: Экспозиция изделий камнерезного искусства. Коллекция уральских камней Литературный компонент: Сказы Бажова П.П.: «Малахитовая шкатулка», «Горный мастер», «Хрупкая веточка». Музыкальный компонент: Уральские песни: «Како у нас-то в мастерской», «Возле нас зеленый сад»	Метод диалогового обсуждения, поэтапная демонстрация образца, пояснение технологии выполнения творческой работы
9.	Иван-Крылатко	Обучающие задачи: Знакомство с Златоустовской гравюрой. - обучат составление декора композиции с учетом формата изделия (сабли). Развивающие задачи: - Развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов. - Развивать умение составлять композицию по мотивам златоустовской гравюры с изображением уральского пейзажа; учитывать формат изделия (настенное украшение). - Развивать чувство цвета. Воспитательные задачи: уважительное отношение к культуре.	Зрительный компонент: Иллюстрации с изделиями златоустовских мастеров. Литературный компонент: Художественная литература П.Бажов «Иванко-Крылатко». Зрительный компонент: Экспозиция изделий «Златоустовская гравюра.	Рассказ воспитателя: ознакомление с историей возникновения промысла, особенностями живописи по стали, цветовой символикой; - игра «Узнай по узору»; - показ техники выполнения
10	Итоговое занятие «Мы жители Урала»	Обучающие задачи: Обобщить и закрепить знания детей о художественной культуре родного края; Развивающие задачи:	Зрительный компонент: Иллюстрации с изделий художественной культуры (Златоустовской гравюры,	Метод диалогового общения, Практическая деятельность

Продолжение приложения 1

		<p>Развивать у детей воображение, художественный вкус;</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>Воспитывать интерес и уважение к культуре своего родного края, произведениям искусства</p>	<p>Нижнетагильских подносов, Урало – сибирской росписи и т.д).</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Загадки, пословицы, вопросы викторины по теме занятия;</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>Аудиозапись классической музыки</p>	
--	--	--	--	--

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Касаткина О.Н.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 30.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Касаткина Оксана Николаевна

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,66

Дата 01.12.17

Ответственный
подразделения

Т.Б. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале художественной культуры Урала
Студента Касаткиной Оксаны Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Касаткина Оксана Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Касаткиной Оксаны Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель:



С.Т.Погорелов